RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

PRÓ, Diego F. *Temas y motivos del pensamiento griego.* Buenos Aires, Amancay, 1971. 351 p.

Los trabajos de Diego F. Pró reunidos en este volumen tienen diverso origen y fecha. Publicados en las décadas del 40, 50, y 60, en prestigiosas revistas de Instituciones Académicas del país y del exterior, tienen la unidad y el hilo conductor del pensamiento del estudioso profundo y del profesor comprometido éticamente con su cátedra.

Las solapas de una portada de gran sencillez, relatan brevemente la vida de Diego F. Pró. Nació en 1915 en Resistencia, Chaco, Argentina, ciudad en la que cursó sus estudios primarios y secundarios. Ciudad nunca olvidada por quien luego haría los estudios superiores en Paraná y marcharía a dejar su huella de pensador, de maestro, en las universidades nacionales de Cuyo y de Tucumán. Su quehacer llegaría a entidades del exterior donde le otorgaron honrosas distinciones: profesor honorario del Instituto Superior de Ciencias Humanas de la Universidad de Urbino (Italia), miembro de la Academia Mediterránea (Italia), y miembro de la Unión Cultural Europea (Bologna, Italia).

El recuerdo permanente de su ciudad natal y de sus lugares tradicionales, se rescata en este ejemplar, retirado en préstamo de una biblioteca local, en la dedicatoria de fecha 25 de octubre de 1990, en la que con agradecimiento nostálgico y sentido el autor se dirige "A la Biblioteca Bernardino Rivadavia, como homenaje de un ex-lector". En estas palabras escritas con pulcra caligrafía Diego Francisco Pró, el hombre, homenajea al lugar de sus lecturas primeras.

El presente volumen reúne nueve estudios y nueve trabajos breves. Las referencias a las fuentes bibliográficas utilizadas permiten prologar el estudio y profundizar en los temas abordados por Pró. Son datos precisos de bibliografía al alcance de profesores, investigadores y alumnos en las bibliotecas universitarias.

La obra se abre con una "Explicación" del propio autor en la que reseña las fechas de publicación de los artículos, notas, estudios, y los organismos que las acreditaron. Las dos últimas notas o trabajos breves de lo que presenta como *"Apuntaciones marginales"*, al parecer, no fueron publicadas anteriormente. La estructura del volumen continúa en tres partes.

La Primera parte agrupa estudios cuyas páginas "(…) prolongan otras publicadas en Mendoza (…) Constituyen un modesto legado desde la Cátedra.", junto a una conferencia de 1956. Comprenden en conjunto un derrotero histórico- filosófico que abarca las ciencias prácticas del Oriente conocidas por los griegos, las religiones de los misterios y la influencia de ambas en el nacimiento histórico de la Filosofía, más las posteriores teorizaciones griegas de temas como la corriente universal de vida y el tiempo cíclico. El tercer estudio desarrolla las distintas interpretaciones griegas del ser, desde la interpretación de los "físicos, los "matemáticos", los "empíricos", los "fenomenistas" y los "lógicos" hasta las interpretaciones "esencialista" y "ontológica" de los dos grandes sistemas. "El pensamiento oriental es eminentemente místico y religioso. El griego es racional y científico". Son palabras del autor que sitúan su enfoque y su pensamiento.

La Segunda parte de la obra gira en torno a Aristóteles. Aquí se reúnen trabajos publicados entre 1944 y 1956 en *Humanitas*, *Logos*, y *Philosophia*; uno de los cuales, *Correlaciones ontológicas,* fue realizado en colaboración con el Dr. Juan Carlos Silva. En torno al pensamiento del estagirita son desplegados los siguientes temas: I) El sujeto humano y su estructura como sujeto hacedor de la Metafísica; II) El objeto onto-lógico de la filosofía de las matemáticas; III) La substancia primera como individuo y substra-

to; IV) Correlaciones ontológicas motivadas por el estudio del pensamiento de Heidegger; V) Cuestiones de los principios de la lógica aristotélica en relación a otras corrientes del pensamiento lógico; VI) La causalidad en el arte y la producción, y su conexión con el don de arte.

La Tercera parte de la obra, reúne temas que proyectan las inquietudes metafísicas de Diego F. Pró. Estos trabajos breves reciben en la edición el nombre de "Apuntaciones Críticas". La cuestión *¿Es posible la metafísica?* fue publicada en Turín en 1955. La *Evolución de la metafísica de Aristóteles* corresponde a las Actas del Congreso Internacional de Filosofía realizado en Bruselas en 1953. En estos estudios Pró plantea la posibilidad afirmativa de la metafísica después de Kant, e intenta el método histórico-genético unido a los criterios internos y externos para analizar la *Metafísica* de Aristóteles. Lo mismo hace en otra nota para analizar los *Fragmentos* de Heráclito desde una perspectiva antropológica.

Los estudios que realiza W. Jaegger sobre el desarrollo histórico del pensamiento de Aristóteles, motivan a Pró a rescatar en un artículo estudios críticos anteriores sobre la Filosofía Primera realizados por Covotti y Oggiani en Italia. Con el interés de resaltar las repercusiones del pensamiento griego en estudiosos contemporáneos, Pró se refiere en sendas notas, a la obra de Nuyens respecto de la evolución de la noética de Aristóteles, y a la de Susanne Mansión sobre el juicio de existencia aristotélico como medio de correlacionar el aristotelismo y el existencialismo. La amplitud clásica del pensamiento de Pró no descuida la referencia a la tradición. En torno a la inteligencia especulativa imbrica a Santo Tomás y a Aristóteles "(…) coinciden en que si hay algún hábito en el entendimiento agente, tal hábito es incorruptible."; y en una nota para *Logos* profundiza lo dicho por Rodolfo Mondolfo respecto al pensamiento griego y su capacidad para pensar el infinito. "La característica esencial del genio helénico-dice el autor- ha sido su admirable espíritu poliédrico; abierto y pronto a la comprensión del infinito no menos que a aquella de la medida y el límite." Espíritu que le permite a Pro en un trabajo breve ver la relación de la libertad con la doctrina del acto y la potencia de Aristóteles.

Por último cabe destacar en la apreciación de esta obra, el lenguaje y el estilo claro y sucinto, de luminosidad clásica con el que están escritos los artículos, los estudios y cada nota. La distinción del pensamiento y la elegancia de la redacción hacen asequible al lector la lectura de sus páginas, la reflexión y la interpretación de las mismas. Los autores y los problemas filosóficos antiguos que parecen hoy estar desactualizados o carecer de interés hallan en este volumen de Pro referido a temas y motivos del pensamiento griego una difusión y una reactualización adecuada y Pró-vocante.

Aída Mercedes López