REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN

Revista digital. Año 5 – Nº5 - Año 2014 – pág. 1 - 49
ISSN 1853 – 1393
Resistencia. Chaco. Argentina. 2014

LA DIDÁCTICA DE LO PROYECTUAL Y EL APRENDIZAJE PROFUNDO
PROJECT-ORIENTED DIDACTICS AND DEEP LEARNING

Fecha de recepción: 20-08-2014
Fecha de aceptación y versión final: 23-10-2014

Dr. Luis Porta[1] - Mgter. María Cristina Martínez[2] - Esp. María Marta Yedaide[3]

Resumen: El presente trabajo se propone colaborar en la institución de una agenda contra-clásica, que – como moción descolonial- procura potenciar el impulso de emancipación de las prácticas de la didáctica en el nivel superior, aun sujetadas a proposiciones eurocéntricas. En este sentido, el estudio de lo estético, la creatividad y otras cuestiones fronterizas con el misterio y lo inasible en la enseñanza se torna relevante, en tanto habilita formas de mirar inéditas, liberadas de las constricciones tecnocráticas del método y el contenido. En particular, el trabajo explora los componentes de la didáctica de lo proyectual que responden con fidelidad al aprendizaje humano genuino, en inquietante oposición a los modos escolares que suscitan la irrelevancia y el desamor. Sostiene así una definición de aprendizaje que trasciende la adquisición de un hábito por repetición hacia la posibilidad del pensamiento profundo, es decir, la promoción del cono*ser*- esta actividad natural de los seres humanos que los tensiona desde el deseo por el conocimiento hacia la transformación de sí y sus circunstancias. Esperamos que tales recorridos reflexivos iluminen el entramado denso del currículo vivo de la formación de formadores, y estimulen la pulsión política a favor de la restitución del sentido y la relevancia de nuestras propuestas educativas.

Palabras clave: agenda contra-clásica; didáctica de lo proyectual; aprendizaje profundo

Abstract: This work aims at collaborating in the institution of an anti-classic agenda, which intends to liberate the practice of higher education from the constraint of its Eurocentric legacy. Thus, it proposes the study of aesthetics, creativity and other matters which border mystery, to reach a deeper understanding of learning and transcend the typical technocratic dimensions of method and content. Specifically, this paper explores the components of project-oriented didactics and their fidelity to authentic forms of learning as opposed to the irrelevance and indifference of other school practices. It supports a definition of learning which involves tensions from the desire to know to the possibilities of transformation of the self and its environment. We expect such reflections may enlighten the live curriculum of teacher education and restore the relevance of all our educational practices.

Keywords: anti-classic agenda; project-oriented didactics; deep learning

[1] Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, con Orientación en Pedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, España (1999). Miembro de la carrera de investigador científico de CONICET. Categoría Independiente. Director del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMEd), Director del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) y Director de la Especialización en Docencia Universitaria (CEDU)- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Argentina. luis_porta@hotmail.com.

[2] Arquitecta, Mag. en Docencia Universitaria, UNMDP. Doctoranda en Educación por la Universidad de Rosario, Argentina. Profesora Adjunta en las carreras Licenciatura en Gestión Cultural, Arquitectura y Diseño Industrial, FAUD-UNMDP. Docencia de Posgrado: Profesora en la carrera Especialización en Docencia Universitaria, UNMDP. Docente Investigador categoría III, área Educación. Directora de Proyecto de Investigación. Integrante Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC), Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMEd). Facultad de Humanidades, Instituto del Hábitat y el Ambiente, (IHAm) FAUD, UNMDP. arq_mcmartin@hotmail.com.

[3] Especialista en Docencia Universitaria, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Argentina. Doctoranda en Humanidades y Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. Miembro del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMEd) y del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC)- Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Argentina. Directora Asociada de la Revista Entramados- Educación y Sociedad de la Facultad de Humanidades, UNMdP y la Facultad de Postgrados de la Universidad La Gran Colombia, Colombia. myedaide@gmail.com.