Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en Heroidas de Ovidio

Directora: Mg. Olga Natalia Trevisán (UNNE)
Codirectora: Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS)
Código de Identificación: PI 21H005
Resolución de Aprobación: 776/2021 CS
Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT UNNE
Fecha de Inicio: 01/01/2022
Fecha de Finalización: 31/12/2025

Resumen

Proponemos este proyecto como continuación de la investigación iniciada en el marco del PI 17H014 "Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en Heroidas de Ovidio", financiado por la SGCyT de la UNNE y ejecutado durante desde el 01/01/2018 hasta el 31/12/2021 (Resolución Nº 966/17 CS). En esta nueva etapa, procuraremos profundizar los resultados alcanzados durante los últimos cuatro años y reorientar la línea de lectura originalmente propuesta hacia el estudio de la representación de los héroes y de sus armas en las epístolas amorosas ovidianas. A tal efecto, prestaremos particular atención al complejo entramado de diálogos intertextuales propuesto por las distintas citas y alusiones presentes en Heroidas, no solo para estudiar la recepción del género épico y de sus componentes distintivos en la obra seleccionada, sino también para intentar determinar si la representación de las distintas prácticas de oralidad y de escritura ejercidas por los personajes masculinos y femeninos del corpus guarda relación con las voces enunciativas propias del género elegíaco, cuya astucia discursiva se plasma por escrito y se transforma en un arma alternativa al mero despliegue de la fuerza física.

Objetivos Generales

-Contribuir al conocimiento de las sucesivas reconfiguraciones del modelo heroico en la dinámica evolutiva del género épico.

-Profundizar, dentro del campo disciplinar de los estudios clásicos, la formación académica de recursos humanos en la Universidad Nacional del Nordeste.

Objetivos Específicos

-Describir la representación de los personajes heroicos masculinos a quienes las distintas voces enunciativas femeninas construidas por Ovidio en Heroidas destinan sus cartas.

-Describir la representación de las distintas prácticas de oralidad y de escritura ejercidas por los personajes masculinos y femeninos que forman parte del universo discursivo configurado por Ovidio en Heroidas.

-Identificar las estrategias de apropiación, resignificación y recontextualización de los modelos heroicos y de los componentes convencionales del género épico presentes en Heroidas.

-Estudiar las correspondencias intertextuales existentes entre Heroidas y la tradición literaria grecolatina, para reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes al interpretar la representación de los héroes, de sus armas, y de las prácticas de oralidad y de escritura mencionadas en la obra.

Integrantes

Peñalver, Adrián Francisco	Docente Investigador
Méndez, Abigail Luz Marina	Docente Investigadora
Sisul, Ana Clara	Investigadora externa (UNS)
Cristaldo Hidalgo, Fernando Yamil	Becario de Iniciación CyT
Barreto, Elina Mariel	Becaria de Pregrado CyT
Flores, Romina Andrea	Becaria CIN
Iturrioz Parra, Magnus	Becario CIN
Carniel, María Cielo	Estudiante
Claver Gallino, Antonella	Estudiante
Piasentini, Candela	Estudiante
Velazco, Lucía Esmeralda	Estudiante