Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI

Directora: Milagros Rojo Guiñazú
Subdirectora: Elsa Beatriz Grillo
Código de Identificación: PI 21H002
Resolución de Aprobación: 776/2021 CS
Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT UNNE
Fecha de Inicio: 01/01/2022
Fecha de Finalización: 31/12/2025

Resumen

El proyecto se desarrolla en torno del estudio de la realidad y la ficción que se hacen presentes en el universo discursivo de las narrativas feministas, en su permanente búsqueda de la libertad creadora para expresar sus vivencias, que atravesadas por una construcción de género, se problematizarán desde una mirada retrospectiva, analítica e interpretativa en obras literarias hispanoamericanas escritas por mujeres, del período comprendido entre el siglo XIX y estas dos primeras décadas del siglo XXI. Una de las constantes en la literatura actual, son los estudios de género; sin lugar a duda la literatura feminista, que ha crecido de manera notable, se caracteriza por la manera en la que problemas en los que se articulan las relaciones de género en contextos sociales específicos - como el hispanoamericano-, nos inducen a reconocer que las narrativas feministas constituyen un eje sustancial de trabajo, de estudio y de investigación. Es evidente que todos los trabajos producidos por críticas feminista hispanoamericana que ha debido afrontar la búsqueda de un lenguaje y una voz propia, hizo posible que surgieran múltiples interrogantes sobre cómo y dónde encontrar un lenguaje-cuerpo y un lenguaje-deseo sin por ello, dejar de politizar. Y, han sido, precisamente esos cuestionamientos, los que demuestran que la literatura escrita por mujeres tiene propósitos políticos y epistémicos que involucran cuestionamientos y necesidad de cambios. Por ello, el proyecto propone el abordaje y estudio de la identidad femenina en las narrativas escritas por mujeres durante los siglos XIX y estas dos primeras décadas del siglo XXI.

Objetivos Generales

- Caracterizar la construcción del universo literario femenino, en obras literarias hispanoamericanas contemporáneas.
- Revisar epistemológicamente la categoría identidad femenina, en las narrativas del siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI.
- Reconocer la escritura de mujeres, examinando y explorando sus particularidades para (re)entenderlas, comprenderlas y abarcarlas en su diversidad e importancia; atendiendo

a los procesos históricos hispanoamericanos comprendidos entre el siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI.

Objetivos Específicos

- Precisar la noción de literatura femenina escrita por mujeres identidad femenina de acuerdo con el uso que reciben en las narrativas y estudiar su presencia en el corpus de trabajo.
- Identificar las voces que, en los discursos ficcionales, dimensionan lo masculino versus lo femenino, lo central versus lo periférico, la voz versus el silencio.
- Reconocer la memoria cultural que está implícita en las narrativas femeninas (siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI), como base de denuncia al discurso político patriarcal hispanoamericano.
- Conformar un corpus de bibliografía crítica respecto de la temática.
- Analizar el impacto de la escritura de las mujeres en el campo intelectual hispanoamericano contemporáneo.

Integrantes

Cazorla, María Angelina	Docente Investigadora
Conci, Laura Noemí	Docente Investigadora
García, Analía	Docente Investigadora
Gerber, Julieta	Docente Investigadora
Muñoz, Lucía Isabel	Docente Investigadora
Bogado, Agustina Belén	Becaria CIN
Alsina Lee, Mauricio Adrián	Estudiante
Acosta, Silvia Elizabeth	Estudiante
Cóceres, María Florencia	Estudiante
Claver Gallino, Antonella	Estudiante
Barbero, María Joaquina	Estudiante
Pavicich, María Virginia	Estudiante
Rodríguez Roffé, Casandra Maribel	Estudiante
Retamozo, Silvana Daniela	Estudiante
Sosa, Brisa Natalia	Estudiante
Valtier, Ileana	Estudiante